Loire-Atlantique, département de **toutes les solidarités**

Développer des compétences pour des bibliothèques accueillantes et efficaces

Programme de formations pour le personnel des bibliothèques

Janvier→ Juin 2012

LOIRE ATLANTIQUE
Conseil général

Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique

Développer des compétences pour des bibliothèques accueillantes et efficaces

La formation des bibliothécaires, qu'ils soient professionnels ou bénévoles, est indispensable. Elle l'est d'autant plus que les missions des bibliothèques, les supports qui y sont présentés et les attentes du public sont en pleine évolution.

A travers ce nouveau programme de formations proposé par la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique, le Conseil général souhaite poursuivre son soutien au développement de la lecture publique et son accompagnement des équipes (salariés et bénévoles) qui animent les bibliothèques municipales ou intercommunales.

Je compte sur vous pour contribuer à faire des bibliothèques des lieux qui favorisent non seulement la lecture mais aussi la convivialité et le lien social en Loire-Atlantique.

Catherine Touchefeu
Vice-présidente du Conseil général de Loire-Atlantique, déléguée à la culture

Formations : mode d'emploi

Les formations sont gratuites et destinées en priorité aux bénévoles et salariés des bibliothèques municipales et intercommunales du réseau départemental. La participation des salariés des autres bibliothèques dépend des places disponibles.

L'inscription à un stage :

Le nombre de places étant limité, inscrivez-vous (ou confirmez une préinscription) dans les délais impartis à l'aide du bulletin d'inscription ci-joint (à photocopier si nécessaire ou à télécharger sur le site www.loire-atlantique.fr).

Toutes les rubriques du bulletin d'inscription sont à renseigner :

-les coordonnées sont indispensables pour l'envoi des courriels et courriers

- le cachet de la collectivité et la signature de votre autorité de tutelle (maire ou président de l'intercommunalité) sont obligatoires

- la ou les demandes que vous jugez prioritaire(s) doivent être motivée(s).

La réponse à la demande d'inscription :

La réponse positive ou négative vous sera envoyée par courriel (à défaut par courrier) **au minimum 3 semaines avant la formation.** Le lieu et les horaires seront précisés dans la convocation.

Pour les stages faisant l'objet de nombreuses candidatures, le nombre de participants sera limité à 1 ou 2 personne(s) par bibliothèque. Si besoin, le choix s'opèrera par l'application d'autres critères (par ex. les formations demandées, celles suivies dans l'année ou l'année précédente, les pré-requis nécessaires, le projet de la bibliothèque, etc...).

Le déroulement de la formation :

Les stages de plusieurs jours sont obligatoirement à suivre dans leur intégralité et afin que les horaires puissent être respectés, il est recommandé de veiller aux délais de route.

En raison de l'impossibilité de rester sur place lors de la pause méridienne, un déjeuner en commun (à la charge de chaque stagiaire), dans un restaurant ou self voisin, est proposé.

A l'issue de la formation, une attestation de présence est délivrée.

Pour le remboursement des frais de déplacement et de restauration (cf. Décret n° 2007-23 du 5 janvier 2007), il est nécessaire de vous rapprocher de votre collectivité.

Important : En cas de désistement, la BDLA doit être prévenue rapidement afin de permettre aux candidats inscrits sur la liste d'attente d'être contactés.

Contact et renseignements
Secrétariat de la BDLA :
tél. 02 40 30 32 30
formation.bdla@loire-atlantique.fr
ou accueil.bdla@loire-atlantique.fr

Sommaire

Gestion de bibliothèque 5-10
- L'évaluation en bibliothèque
- Travailler en équipe dans un réseau intercommunal
- L'accueil des publics en bibliothèque
- Livres en scène
- Changer l'image de la bibliothèque
- Formation de base

Connaissance des fonds 11-16
- Des livres pour les tout-petits
- La littérature pour adolescents
- Le paysage éditorial français
- Le roman humoristique
- Bandes dessinées : la sélection du libraire
- Panorama éditorial du roman policier
- Salon de la petite édition « Les belles rencontres »

Animation 17-20
- Lecture à voix haute (à Derval)
- Lecture à voix haute d'albums jeunesse
- Créer un comité de lecture
- Apprendre à utiliser le Kamishibaï

Journée professionnelle 21
- Quand les livres jouent...

Visite de bibliothèques 22
- Crossac, Dréfféac, Sainte-Anne-sur-Brivet

Formations à la demande 23

L'évaluation en bibliothèque

Objectifs
- Savoir évaluer les différents services de la bibliothèque.
- Développer des outils d'évaluation.
- Rendre compte de son activité : dialoguer avec sa tutelle.

Programme
- L'évaluation : définition, fonctions, historique.
- La démarche d'évaluation : méthodologie.
- Missions et objectifs, recueil des données...
- Évaluation des différents services de la bibliothèque :

- accueil des publics ;
- ressources documentaires ;
- animation...

- Le rapport d'activité :

- collecte des données ;
- communication avec les élus.

Méthode
- Apports théoriques :

- présentation et analyse d'outils ;
- travail en ateliers ;
- élaboration de tableaux de bord.

Les stagiaires viendront avec leurs plus récents rapports d'activités 2009 et/ou 2010.

Durée : 2 jours

Intervenante : Brigitte Hue-Sellier, formatrice (formation-conseil pour bibliothèques)

Date : jeudi 12 et vendredi 13 janvier

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 15

Date limite d'inscription : 2 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base.

Travailler en équipe dans un réseau intercommunal

Objectifs

- Permettre à chaque bibliothécaire (bénévole ou salarié) d'un réseau intercommunal de :
- se (re)positionner dans le projet commun après quelques années de fonctionnement ;
- trouver sa place dans l'équipe et réfléchir à son bon fonctionnement ;
- dégager des perspectives.

Contenu

- Une équipe, pour quoi faire ?
- le projet du réseau et son évolution ;
- bilan du fonctionnement de l'équipe autour de ce projet (état des lieux et ajustement).
- Quelle équipe ?
- bénévoles et salariés (statut, droits et devoirs) ;
- inventaire des « ressources humaines » (savoir-faire, compétences, disponibilités) ;
- distribution des tâches et responsabilités (organigramme, répartition des tâches, formalisation des relations entre membres de l'équipe) ;
- formation ;
- l'originalité de l'équipe intercommunale (la nécessaire coordination, complémentarité, mobilité).
- Organiser et animer l'équipe :
- positionnement du chef d'équipe, rôle et attributions ;
- savoir faire participer et partager le pouvoir de décision (circulation de l'information, réunions et autres outils, partage des responsabilités et gestion collective, faire face aux tensions et conflits : le relationnel interne ; les relations de l'équipe avec l'extérieur : la tutelle (élus), les partenaires de la commune ou autres (BDLA...), le public ;
évaluer le travail de l'équipe.

Durée : 2 jours

Intervenante : Nicole Giraud, formatrice (conseils et formations pour bibliothèques)

Date : lundi 6 et mardi 7 février

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : Vallet (le lieu sera précisé dans la convocation)

Le nombre de places : 20

Date limite d'inscription :
3 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la Communauté de Communes de Vallet

L'accueil des publics en bibliothèque

Objectifs

- Connaître les différents publics d'une bibliothèque, analyser les usages.
- Définir les conditions d'un bon accueil.
- Organiser l'accueil des publics.
- Adapter l'accueil en fonction des publics.

Contenu

- Définition de l'accueil.
- Les publics en bibliothèque (approche de la diversité des publics, des usages, des attentes)
- Les conditions générales de l'accueil du public :
- l'organisation de la bibliothèque (les lieux, les espaces, la signalétique...) ;
- les outils (guide ou document d'accueil, cahier de suggestion).
- La dimension individuelle de l'accueil (les personnels, leur place au centre d'une stratégie d'accueil).
- L'accueil : un fonctionnement en équipe.

Méthode

- Exposés théoriques.
- Analyse de documents (les stagiaires viendront avec les documents existants dans le réseau : règlement intérieur, guide de l'usager, règlement d'accès à Internet...)
- Échanges d'expérience.
- Ateliers.

Durée : 2 jours

Intervenante : Brigitte Hue-Sellier, formatrice (formation-conseil pour bibliothèques)

Date : jeudi 8 et vendredi 9 mars

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : Saint-Gildas-des-Bois
(le lieu sera précisé sur la convocation)

Nombre de places : 15

Date limite d'inscription :
4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la Communauté de Communes de Pont-Château/Saint –Gildas-des-Bois

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

« Livres en scène » Présentation visuelle d'ouvrages ou comment concevoir et réaliser une petite exposition de livres

Objectifs

- Repérer les moyens simples pour mettre en valeur et faire vivre les fonds d'une bibliothèque de lecture publique (quotidien et évènementiel).
- Savoir concevoir et réaliser des présentations thématiques de livres et capter visuellement l'attention, en tenant compte des espaces disponibles, du matériel (tables, grilles, ...) et des moyens financiers.
- Penser à la signalétique et la communication autour de cette mise en valeur/animation.

Contenu

- Apports théoriques et mise en pratique par les stagiaires.

Le stage se veut avant tout expérimentation pratique pour se mettre en confiance, développer sa créativité et son savoir faire, en coopération avec les autres. Il ne s'agit pas de réaliser une exposition complexe, ni une animation, mais une présentation visuelle simple, cohérente, agréable à l'œil et efficace, avec des contraintes de moyens, de temps et de lieu qui rappellent les conditions habituelles de travail dans des bibliothèques de petites et moyennes dimensions.

Durée : 2 jours
Intervenante : Joëlle Lacroix-Desmazes, formatrice
Dates : jeudi 22 et vendredi 23 mars
Horaires : 9h - 16h30
Lieu : BDLA
Nombre de places : 12
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Changer l'image de la bibliothèque

Objectif

- Aider les bibliothécaires à faire évoluer l'image de la bibliothèque pour inventer la bibliothèque d'aujourd'hui et de demain.

Contenu

- Quelle est l'image de la bibliothèque aujourd'hui...
- pour « Monsieur tout le monde », la tutelle, le public, les partenaires de la bibliothèque, les bibliothécaires eux-mêmes ?
- Comment être capable de répondre à ces questions ?
- Les outils (enquêtes et autres moyens).
- Quel est le projet de bibliothèque que l'équipe veut promouvoir et montrer ?

La définition du projet et l'adhésion de tous à ce projet : quels points forts et innovants à mettre en avant pour changer l'image de la bibliothèque ?

- Faire et faire savoir - les actions à mener qui changeront l'image traditionnelle de la bibliothèque :
- accueillir autrement (dans des locaux adaptés et attractifs mais aussi « hors les murs ») ;
- le public au cœur du projet (accessibilité et facilité d'appropriation du lieu et de ses ressources pour de nouvelles règles du « vivre ensemble ») ;
- offrir des collections, services et animations adaptés au lieu, à l'époque et au public ;
- créer des liens (partenariats) ;
- une équipe de bibliothécaires qui se met à l'écoute du monde qui l'entoure en général, et du public qu'elle a à desservir en particulier.

Durée : 2 jours
Intervenante : Nicole Giraud, formatrice (conseils et formations pour bibliothèques)
Date : jeudi 10 et vendredi 11 mai
Horaires : 9h-16h30
Lieu : BDLA
Nombre de places : 20
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Formation de base à la gestion d'une bibliothèque

Objectif

• Acquérir les notions de base nécessaires à la gestion d'une petite bibliothèque.

Contenu

• Un tronc commun (5 jours), comprenant les thématiques suivantes :
- la BDLA et son offre de services ;
- la bibliothèque et son cadre institutionnel ;
- la constitution des collections ;
- le catalogage ;
- les animations ; etc...

• Ce tronc commun devra être complété par 4 journées de stage à choisir dans les catalogues de formation 2012 ou 2013.

N'hésitez pas à vous inscrire si votre bibliothèque se constitue, si vous êtes un(e) nouvel(le) arrivant(e) sur le réseau, si vous n'avez jamais suivi de formation de ce type... ou si vous l'avez suivie, mais il y a longtemps ! L'idéal étant que, dans chaque bibliothèque, deux personnes au moins aient suivi cette formation.

Durée : 9 jours dont 5 jours au premier semestre 2012 (tronc commun)

Intervenants : bibliothécaires de la BDLA

Dates : jeudis 24 et 31 mai et 14, 21 et 28 juin

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 20

Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage

Public concerné : bénévoles et salariés des bibliothèques du réseau de la BDLA

Des livres pour les tout-petits (0-5ans)

Objectifs

• Que voulons-nous transmettre et partager ? Comprendre les enjeux de cette transmission.
• L'album :
- développer un esprit critique ;
- acquérir des outils d'analyse afin de mieux se repérer dans l'importante production éditoriale pour les petits.

Contenu

• Échange en groupe autour de « la lecture, une histoire singulière pour chacun ». Riche et diversifié, cet échange nous apporte une base solide de réflexion autour de nos expériences personnelles de lecture et de notre projet professionnel.
• Mise en évidence de la différence entre la langue du récit et la langue du quotidien.
• L'album, son histoire, son évolution.
• Rôle de l'album dans le développement du tout petit.
• A partir de lectures d'albums, analyse critique :
- rapport texte-image ;
- mise en page ;
- richesse du texte et de l'illustration.

Méthode

• Apports théoriques illustrés d'exemples concrets.
• Travaux de groupe (ateliers d'analyse et de réflexion).
• Mises en situation.
• Échanges de pratique.

Durée : 2 jours

Intervenante : Marie-Anne Gravouille, thérapeute (Empreintes et Résonances)

Date : jeudi 19 et vendredi 20 janvier

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 14

Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA, professionnels de la petite enfance

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

La littérature pour adolescents

L'adolescence est un passage à accompagner spécifiquement. Comment se repérer dans la production d'ouvrages de fiction et proposer aux jeunes des livres adaptés à leurs parcours de lecteurs ? Comment considérer les besoins et les attentes de ce public pour en améliorer l'accueil ?

Objectifs

• Décrypter les comportements et les attentes du public adolescent.
• Repérer et analyser les titres susceptibles d'intéresser ce lectorat.
• Découvrir des univers d'auteurs.

Contenu

• Le livre et la lecture dans les pratiques culturelles des adolescents :
- tentative de définition de l'adolescence ;
- comportements et pratiques culturelles des adolescents ;
- rapport au livre et à la lecture ;
- pratiques de lecture à l'heure du numérique.

• Panorama et analyse du roman contemporain adressé aux adolescents :
- historique, thèmes, procédés narratifs ;
- stratégies éditoriales, collections (titres et auteurs phares) ;
- la littérature pour « jeunes adultes », les titres « passerelles » et les auteurs « mixtes ».

• Comité de lecture : les littératures de l'imaginaire.
3 titres seront à lire parmi une liste. Les stagiaires sont également invités à présenter un ou deux coups de cœur dans les littératures de l'imaginaire (SF, fantastique, fantasy,etc.)

• Atelier : pistes de projets de médiation autour du livre.
• Présentation de projets :
- « Adolescences » à Montreuil ;
- blog « jeunes et je lis » à Bagnolet ;
- Espace « Intermezzo » à Toulouse, etc.
• Mise en situation.

Durée : 2 journées
Intervenante : Anne CLERC, rédactrice en chef de la revue Lecture Jeune
Date : jeudi 26 et vendredi 27 janvier
Horaires : 9h - 16h30
Lieu : BDLA
Nombre de places : 15
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA.
Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

Le paysage éditorial français

Objectifs et contenu

• Montrer qu'une maison d'édition est une entreprise « normale » (dimensions techniques, commerciales, juridiques, économiques, promotionnelles).
• Sensibiliser au risque du marketing :
- bon et mauvais marketing – vices et vertus du marketing éditorial ;
- la politique des marques ;
- l'innovation ;
- le rétrécissement de la visibilité des livres en librairie.
• Esquisser une analyse de la coexistence d'une logique économique et d'une logique patrimoniale (combinaison ou conflit).
• Présenter une série de petits éditeurs.
• Montrer que les entreprises d'édition sont engagées dans un jeu mondial et que les bibliothèques, actrices mineures dans cette perspective, peuvent en profiter pour repenser leur rôle socioculturel.

Durée : 2 jours
Intervenant : Patrick Jusseaux, formateur
Dates : jeudi 2 et vendredi 3 février
Horaire : 9h - 16h30
Lieu : BDLA
Le nombre de places : 15
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Le roman humoristique

Objectifs

- Découvrir un genre littéraire sous-estimé et demandé par les lecteurs.
- Mieux gérer les achats et les relations professionnels/lecteurs.
- Conseiller les usagers.

Contenu

- Caractéristiques du roman humoristique.
- Les formes d'humour en littérature (nonsence, ironie, satire, parodie, absurde, humour noir, etc...)
- Les tendances actuelles de la littérature humoristique : peut-on rire de tout ?
- Gestion du fonds (auteurs, romans clés et collections).
- Les outils d'acquisition.
- Pistes d'animation.

Méthode

- Mention d'ouvrages puisés dans la production littéraire jeunesse et adulte, panorama des collections, large place à la production actuelle.
- Bibliographies sélectives (littérature pour adolescents et ouvrages passerelle de la production du secteur adulte).
- Échanges pour comparer et mettre en commun des expériences professionnelles concrètes.
- Lecture d'extraits d'ouvrages.

Quelques titres seront à lire (à choisir dans une liste de livres qui sera proposée).

Durée : 2 jours
Intervenant : Stéphane Manfrédo, formateur
Date : jeudi 9 et vendredi 10 février
Horaires : 9h - 16h30
Lieu : BDLA
Nombre de places : 15
Date limite d'inscription : 2 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA,
Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base.

Bandes dessinées : sélection de la librairie

Objectif

- Découvrir ou mieux connaître les bandes dessinées afin :
- d'effectuer des acquisitions ;
- choisir des ouvrages dans le bibliobus ;
- conseiller le public.

Contenu

- Présentation commentée d'une sélection de bandes dessinées (pour adultes et enfants), parues récemment et/ou primées lors de la dernière édition des festivals (Angoulême, Quai des brumes).

Durée : ½ journée
Intervenant : Georges Mérel (librairie Aladin)
Date : jeudi 1er mars
Horaires : 9h-12h
Lieu : BDLA
Nombre de places : 25
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA, ouvert aux autres bibliothèques sous réserve de places disponibles
Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base.

Panorama éditorial du roman policier

Objectifs

- Découvrir un genre littéraire qui attire un public nombreux.
- Diversifier ses achats en variant les sources éditoriales.
- Améliorer ses capacités de conseil aux lecteurs.

Contenu

- Définition du roman policier.
- Le rôle des éditeurs.
- Les précurseurs.
- L'évolution.
- La modernité
- Les collections et leurs directeurs, leurs caractéristiques (identité visuelle, thématique)
- Les auteurs phares rattachés à ces maisons d'édition.
- Pistes d'animations.

Méthode

- Présentation historique et générale.

Durée : 2 jours
Intervenants : Caroline de Benedetti et Emeric Cloche (Fondu Au Noir)
Date : jeudi 29 et vendredi 30 mars
Horaires : 9h - 16h30
Lieu : BDLA
Nombre de places : 15
Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage
Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA
Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base.

Salon de la petite édition « Les belles rencontres »

Le salon « Les belles rencontres », organisé par l'association *Le sel des mots*, a pour objet de promouvoir la «petite édition» pour enfants et pour adultes et accueillera du 11 au 13 mai 2012 de nombreux éditeurs.

Objectif

- Découvrir et/ou mieux connaitre la petite édition pour la diffuser et la promouvoir auprès des usagers de la bibliothèque.

Contenu

- la place de la petite édition dans les bibliothèques.
- rencontre - débat avec des éditeurs présents au salon.
- visite libre du salon.

Durée : ½ journée

Intervenants : Frédérique Manin, présidente de l'association « Le sel des mots » et des éditeurs présents au salon

Date : vendredi 11 mai

Horaires : 10h-12h30

Lieu : Le Pouliguen (le lieu sera précisé sur la convocation)

Nombre de places : 25

Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base.

Lecture à voix haute

Objectifs

- Permettre aux bibliothécaires de mettre en place ou développer des animations basées sur la lecture à voix haute.
- Éléments sur la lecture à voix haute elle-même (sa fréquentation, sa diffusion, ses conditions de présentation depuis les vingt années passées).

Contenu

- Travail sur textes courts (poèmes, lettres, nouvelles, extraits de romans, littérature adulte et jeunesse).
- Travail sur l'adéquation à obtenir entre :

- la voix ;
- la présence aux auditeurs ;
- la séquence de lecture (choix, construction, répartitions, coupe) ;
- les couleurs personnelles à « lire » en plus de l'écrivain.

- Pas de mise en théâtre ou « en scène », pas de travail linguistique.
- Exercices sur :

- le style ;
- la grammaire et le vocabulaire de l'auteur ;
- les images et plans choisis par lui ;
- la meilleure manière pour la personne de les faire entendre.

- Travail corporel de base et de repères (respiration, voix, confiance, articulations, regards, gestuelle et présence au groupe et à soi-même).
- Repérages sur le sensible, le sens et les idées.

Méthode

- Méthode issue de l'expérience artistique de comédien de l'intervenant, œuvrant sur la narration et la lecture mise en voix, en jeux et en scènes depuis 1985, elle place la personne lectrice et ses «résonances» dans les textes choisis au centre des exercices.

Durée : 2 jours

Intervenant : Philippe Mathé (Compagnie Le Bibliothéâtre)

Date : jeudi 5 et vendredi 6 avril (1re session) ou lundi 16 et mardi 17 avril (2e session)

Horaires : 9h - 16h30

Lieu : Derval (le lieu sera précisé sur la convocation)

Nombre de places : 12 (à chaque session)

Date limite d'inscription : 4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles du réseau des bibliothèques de la Communauté de Communes du secteur de Derval

Important : ce stage est réservé aux personnes débutantes et n'ayant pas suivi de formation de lecture à voix haute.

Cette formation fait l'objet d'un cofinancement CCSD/Département dans le cadre du Projet Culturel de Territoire.

Lecture à voix haute d'albums jeunesse

Objectifs

- Être capable de proposer une animation de lecture de textes à voix haute dans sa bibliothèque.
- Développer ses compétences dans le domaine de la lecture à voix haute.

Contenu

- L'organisation d'une lecture (le cadre, les aspects pratiques, ...)
- Différence entre un texte lu pour soi et lu pour d'autres.
- Réflexion sur les différents types de textes.
- Le travail de la voix.
- La conscience de soi dans l'espace.
- Les attentions multiples (être attentif au texte, à soi, au public).
- Capter l'attention d'un public.

Méthode

- Passant sans cesse de la réflexion à la pratique, les stagiaires questionneront leur pratique, expérimenteront des outils, partageront leur expérience de la lecture aux jeunes enfants.

Durée : 2 jours

Intervenante : Anne-Gaël Gauducheau, (Compagnie de La Lune Rousse)

Date : jeudi 26 et vendredi 27 avril

Horaires : 9h-16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 12

Date limite d'inscription :
4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

Créer un comité de lecture

Objectifs

- Être capable de mettre en place un comité de lecture.
- Préparer, organiser, animer un comité de lecture dans sa bibliothèque.
- Savoir communiquer autour du comité de lecture.

Contenu

- Les objectifs : pourquoi mettre en place un comité de lecture ?
- Le public visé : adultes, enfants, adolescents.
- Le choix des livres : Qui fait le choix ? Comment ? Quels thèmes ?
- L'organisation : périodicité, calendrier, durée, lieu de rencontre...
- Le déroulement de la rencontre : l'animation du comité de lecture.
- Communication et valorisation de l'animation.

Méthode

- Exposés – Échanges d'expériences.
- Mise en situation.

Durée : 2 jours

Intervenante : Brigitte Hue-Sellier, formatrice (formation conseil pour bibliothèques)

Date : jeudi 3 et vendredi 4 mai

Horaires : 9h-16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 15

Date limite d'inscription :
4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

Apprendre à utiliser le Kamishibaï

Le Kamishibai (littéralement « pièce de théâtre sur papier ») est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs (définition Wikipédia). La BDLA possède 5 butaï (castelets) et plusieurs jeux d'histoires. Ce support d'animation est prêté aux bibliothèques.

Objectif

• Savoir utiliser le Kamishibaï pour raconter des histoires à un auditoire.

Contenu

• Le Kamishibaï :
- mise en place, démonstration, montage du matériel ;
- historique du Kamishibaï, intérêts de cette technique pour les bibliothécaires ;
- éditions de Kamishibaï, la manière de faire des Japonais ;
- la problématique des tiroirs ; etc...

• La pratique personnelle :
- choisir une histoire ;
- lire et se familiariser avec le texte ;
- mettre en ordre les images ;
- se familiariser aux glissements ;
- mise en pratique du rituel (annonce, clefs d'ouverture et de fermeture, portes...).

• Quelles histoires pour le jeune public ou le lecteur ?
- présentation de différents Kamishibaïs proposés par les éditeurs et choix selon les âges ;
- écriture ou réécriture d'histoires de Kamishibaïs à partir de jeux d'illustrations proposés.

• La pratique devant un public :
- exercices avec les nouvelles histoires ;
- présentation devant les stagiaires ;
- échanges sur les points forts et les points faibles rencontrés dans l'interprétation, etc...

Durée : 2 jours

Intervenant : Laurent Devime, conteur et montreur d'images (Association Picaresk)

Date : mardi 5 et mercredi 6 juin

Horaires : 9h-16h30

Lieu : BDLA

Nombre de places : 15

Date limite d'inscription :
4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

Quand les livres jouent...

Cette journée professionnelle, proposée par la Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres, s'inscrit dans la programmation du Salon du Livre Jeunesse en Erdre & Gesvres 2012, à Sucé-sur-Erdre.

Objectifs

• Du livre au jeu : quelles médiations ? Ouvrir les perspectives et les regards des professionnels du livre à la place de ces nouveaux supports dans nos sociétés, à travers notamment la littérature jeunesse.

• Rencontrer des personnes ressources et interroger les pratiques de bibliothécaires sur ces questions.

Contenu

• 9h - 11h45 : conférence-débat

État des lieux du lien entre livre et jeu dans la littérature jeunesse avec Sophie Van der Linden, spécialiste française de la littérature pour la jeunesse ; Christine Morault, directrice des éditions MéMo ; Valérie Gendry, bibliothécaire à la Bibliothèque Départementale de Mayenne, responsable de l'animation.

• 13h30-15h30 : ateliers*

Atelier 1 : en compagnie de Christine Morault, présentation de la démarche artistique par Julien Magnani, auteur du jeu *Le Jouet* publié chez MéMo.

Atelier 2 : présentation de la ligne éditoriale des éditions La Maison est en carton, avec Manon Jaillet (directrice).

Atelier 3 : valorisation et utilisation des jeux d'artistes en bibliothèque avec Marie-Isabelle Jondot (association Interleuk'in).

* Faire le choix de l'atelier sur le bulletin d'inscription (un choix prioritaire n°1 et un choix secondaire n°2)

Durée : 1 journée

Date : jeudi 29 mars

Horaires : 9h -17h (12h-13h30 : déjeuner libre)

Lieu : Sucé-sur-Erdre (Salle de la Papinière)

Nombre de places : 60

Date limite d'inscription :
4 semaines avant le début du stage

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Visite des bibliothèques

Visite de bibliothèques du réseau intercommunal du Pays de Pont-Château et Saint-Gildas-des-Bois.

Après les trois équipements de ce réseau visités à l'automne 2009, une nouvelle matinée vous est proposée pour découvrir les trois dernières bibliothèques réalisées à Crossac, Drefféac et Sainte-Anne-sur-Brivet. D'une surface de 150 à 200 m², elles se distinguent par leur architecture très différente.

Durée : ½ journée

Intervenants : élus de la collectivité et équipe des bibliothèques

Date : jeudi 7 juin

Horaires : 9h30-12h30

Lieu : Crossac, Drefféac, Sainte-Anne-sur-Brivet (les adresses des bibliothèques, l'itinéraire et les horaires seront précisés dans la convocation)

Nombre de places : 25

Date limite d'inscription : 4 semaines avant la date de la visite

Public concerné : salariés et bénévoles des bibliothèques du réseau de la BDLA

Cette formation peut être prise en compte dans le cadre de la 2e partie de la formation de base

Formations à la demande

En plus des stages programmés, la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique vous propose des formations à la demande. Elles se déroulent dans les bibliothèques du réseau et leur programmation dépend de votre sollicitation auprès de la BDLA.

Aide au désherbage (tri de documents)

Parce que le fonds de votre bibliothèque vieillit et que la place sur les rayonnages n'est pas extensible, il faut apprendre à trier et éliminer les livres devenus obsolètes.

Initiation à l'indexation Dewey

Cette formation permet à une équipe de classer le fonds documentaire de sa bibliothèque selon l'indexation Dewey.

Équipement des livres neufs

Acquérir les techniques de base et connaître les produits nécessaires. Au cours de cette journée, vous équiperez des livres neufs de votre bibliothèque.
Cette formation peut se dérouler soit à la BDLA pour les bibliothèques proches, soit sur site pour les bibliothèques excentrées.

Utiliser le catalogue en ligne de la BDLA

Initiation à l'utilisation des ressources et services du catalogue en ligne : compte-lecteur, réservations, recherche documentaire, récupération de notices.

Pour tout besoin d'aide, d'accompagnement, de formations autres que celles figurant ci-dessus, n'hésitez pas à contacter votre responsable de secteur :

CC du Pays de Pont-Château/Saint Gildas des Bois, CC Cœur du Pays de Retz, CC Grandlieu - Euriell Le Berre

CC du Pays d'Ancenis - Véronique Brevet

CC du Castelbriantais, CC Loire et Divatte - Cécile Clavier

CC Erdre et Gesvres, CC Vallet, Mauves, Thouaré sur Loire Catherine Chastan

CC Cœur d'Estuaire, CC Vallée de Clisson, CC Loire-Atlantique méridionale - Jacqueline Beaussant-Lafleur

CC Loire et Sillon, CC Région de Nozay, CC Machecoul, CC Sud Estuaire Nadine Derouelle

Cap Atlantique, CC Région de Blain, CC Secteur de Derval, CC Sèvre Maine, CC Pornic, Basse-Goulaine Fanny Esseul

CARENE, CC Pays de Guéméné, CC Pays de Redon, Sud-Ouest Nantes Métropole - Sandrine Chouin

architecture

musique

patrimoine

musée

La culture pour tous et partout en Loire-Atlantique

archives

théâtre

danse

lecture

cinéma

arts plastiques

audiovisuel

LOIRE ATLANTIQUE
Conseil général

Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique

Conseil général de Loire-Alantique – Direction de la Culture
Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique
Z.I. de Carquefou – 12 rue du Danemark – 44477 Carquefou cedex
Tél. 02 40 30 32 30 – Fax : 02 40 25 15 34
Courriel : accueil.bdla@loire-atlantique.fr
Site internet : loire-atlantique.fr

Mise en page : Conseil général de Loire-Atlantique
Impression : Chiffoleau - Novembre 2011.